Daniel Nelson

The Little Prince Suite

for orchestra

The Little Prince Suite Daniel Nelson (2017)

#1	*The Pilot*	-	page 1
#2	*A Curious Little Prince*	-	page 18
#3	*The Fox*	-	page 33
#4	*A King/A Drunk/A Conceited Man*	-	page 45
#5	*A Geographer*	-	page 68
#6	*A Railwayman*	-	page 81
#7	*The Snake*	-	page 91
#8	*The Prince and the Pilot*	-	page 100

Duration: 28 min

The final movement, *The Prince and the Pilot*, is optional. If it is omitted then the total playing time of the *Little Prince Suite* is approx. 23 minutes.

Score in C **(picc, db, celesta, and glock.sp. sound in their respective octave transpositions).**

Instrumentation:

- 2 Flutes (flute II alt. piccolo)
- 2 Oboes (oboe II alt. e.h.)
- 2 Clarinets Bb (clarinet II alt. bass.cl)
- 2 Bassoons

- 2 Horns (F)
- 2 Trumpets (C)

- Percussion (1 players):
- tin can
- 2 pieces scrap metall (hi dry/low resonant)
- triangle (small)
- flexatone
- slide whistle
- vibraphone (w/motor)
- glockenspiel
- susp. cymbal (medium)
- tam-tam
- bass drum with pedal
- gran casa
- timpani

- Piano / Celesta / Toy Piano (1 player)

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Double bass (with low C-string)

***The Little Prince Suite* is an extract of music from the ballet of the same title, *The Little Prince*. Both the ballet and the suite were commissioned by the Nordic Chamber Orchestra.**

First performance of the *The Little Prince Ballet:*
3rd October 2015, Sundsvall, Sweden. Nordic Chamber Orchestra, David Björkman (cond), Norrdans.

First performance of the *The Little Prince Suite:*
16th March 2017, Sundsvall, Sweden. Nordic Chamber Orchestra, David Björkman (cond).

The Little Prince Suite © **Daniel Nelson, Stockholm 2017**

#1 - The Pilot

* Brackets indicate rhythmic phrases which usually repeat.

13
Fl.1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
fp
f
p
fmp
p sub.
Bell-like
Bell-like
Sèparé
pizz secco
mp

18
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
Cl. 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

22
Fl.
fsub.
Ob.
fsub.
Cl.
fsub.
Bsn.
fmp
Hn.
fsub.
Tpt.
fmp
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
f sempre
B.D.
G.C.
marcato
Pno.
fsub.
marcato
Vln. I
fsub.
arco marcato
Vln. II
fsub.
arco marcato
Vla.
fsub.
marcato
Vc.
fsub.
D.B.

26

Fl.1

Fl.

fp *p* *f sub.*

Ob.

f *p* *f sub.*

Ob. 2

f *p* *f sub.*

Cl.

f *p* *mp* *p* *f sub.*

Cl. 2

f *p* *mp* *p* *f sub.*

Bsn.

f *fmf*

Hn.

p *p* *f sub.*

Tpt.

f *p sub.* *f*

Tin Can
Metall (h)
Metall (l)

B.D.
G.C.

f sempre

Pno.

Bell-like

p sub.

marcato

f sub.

Vln. I

Bell-like
Sèparé

fp

marcato

f sub.

Vln. II

pizz *secco*

mp *mf* *mp*

arco *marcato*

f sub.

Vla.

pizz *secco*

mp *mf* *mp*

arco *marcato*

f sub.

Vc.

Bell-like
Sèparé

p

marcato

f sub.

gliss

D.B.

f sempre

arco *gliss*

30
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
Cl. 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mf
crescendo poco a poco
fmf
pizz
arco
gliss

Un poco più calma (♩= 104)
35
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
Cl. 2
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
sfz
mp sub.
f
mf
molto
mp
sim.
pizz
(light accents)

40
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Tri.
Triangle
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
sim.
Pno.
Vln. I
Vln. II
solo
(arco)
Vla-s.
Vla.
solo
(arco)
Vc-s.
pizz
Vc.
D.B.

45
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla-s.
Vla.
Vc-s.
Vc.
D.B.
p
p
mp
mp
mp
sim.

49
Picc.
Fl.
Ob.
a2
solo
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
mp sempre
Pno.
Vln. I
Vln. II
solo
(arco)
Vla-s.
Vla.
Vc-s.
Vc.
arco
pesante
D.B.

54
Fl.
Ob.
a2
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Tpt. 1
solo
mp
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

59
stringendo
Tempo primo (♩= 110)
Fl.
Ob.
a2
mf
Cl.
non secco
mf
Bsn.
mf
Bsn. 2
mf
Hn.
mp
mf
Tpt.
a2
mf
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
sim.
f sub.
B.D.
G.C.
Pno.
marcato
f sub.
mf
Vln. I
arco
marcato
f sub.
mf
Vln. II
arco marcato
f sub.
mf
Vla.
arco marcato
f sub.
mf
Vc.
marcato
f
gliss
D.B.
pizz
f
arco gliss

64
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Bsn.
fmp
fmp
Hn.
Tpt.
fmp
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz
D.B.
fmp
f

69
Fl.1
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
Cl. 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
fp
f
p
fsub.
mp
fmp
p sub.
Bell-like
Sèparé
marcato
pizz secco
arco
mf

73
Fl.1
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
Cl. 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
fp
f
p
fsub.
mp
fmf
p sub.
Bell-like
Sèparé
marcato
pizz secco
arco
mf
gliss
f sempre

78

Fl.

mf *crescendo poco a poco*

Ob.

mf *crescendo poco a poco*

Ob. 2

mf *crescendo poco a poco*

Cl.

mf *crescendo poco a poco*

Cl. 2

mf *crescendo poco a poco*

Bsn.

fmf *crescendo poco a poco*

Hn.

Tpt.

crescendo poco a poco

Tin Can
Metall (h)
Metall (l)

B.D.
G.C.

Pno.

crescendo poco a poco

Vln. I

crescendo poco a poco

Vln. II

crescendo poco a poco

Vla.

crescendo poco a poco

Vc.

gliss

crescendo poco a poco

D.B.

pizz

arco *gliss*

crescendo poco a poco

83
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
Cl. 2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tin Can
Metall (h)
Metall (l)
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
f
ff
sffz
fmf
crescendo poco a poco

#2 - A Curious Little Prince

17
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tri.
Perc.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mf
arco
pizz

23
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
con sord
Tri.
Triangle
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mf
poco f
mp

27
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tri.
Cel.
Vln-s
Vln. I
Vln-s 2
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
poco f
mf
f
sf
p
sfmf
pizz

32

Vln-s

Vln. I

Vln-s 2

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

38

Ob.

Cl.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

44
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tri.
Perc.
Glockenspiel
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
lightly
mp
mf
p
mfp
6

49
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tri.
Perc.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mp
(p)
3
6

53
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tri.
Triangle
Perc.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mf
mp

57

Picc.

Fl.

mfp *p*

Ob.

mf

Cl.

mfp *p*

Tpt.

mf

Tri.

mf *p*

Cel.

Vln. I

mfp

Vln. II

dolce
arco

p *p*

Vla.

dolce
arco

p *p*

64

Picc.

mf *p* *mp* *p*

Fl.

mf *p* *mp* *p*

Ob.

mf *p* *mp* *p*

Cl.

mf *mp* 6 *mf* 6

Tpt.

mfp *mp*

Perc.

Glockenspiel

p *mp*

Cel.

mp 6 *mf* 6

Vln. I

mf *p* *mp* *p*

Vln. II

mf

Vla.

mf

69
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Perc.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mf
mp
poco f
sf
p
pizz
pizz sempre

73

Fl.1

Fl.

Cl.

Vln-s

(arco)

Vln. I

(pizz)

Vln-s 2

(arco)

Vln. II

(pizz)

Vla.

Vc.

D.B.

80

Ob.

Cl.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

86
Fl.
mf
Ob.
mp
mf
Cl.
mf
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Tri.
Perc.
Cel.
Vln. I
arco
mf
Vln. II
arco
mf
Vla.
mf
Vc.
mf
D.B.
arco
mf
pizz

91
Fl.
mf
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
mf
Tpt.
Tri.
Triangle
mp
Perc.
Cel.
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
pizz
D.B.

96
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tri.
Triangle
Perc.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
poco f
mf
mp

100
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tri.
Perc.
Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
f
sf
mp sub.
p
mp
pizz
pizz sempre

#3 - The Fox

♩ = 94
Flute
Oboe
Clarinet (B♭)
Bassoon
Trumpet
Glock.sp
p
motor on
Vibra.
p
Piano
sotto voce
con sord.
arco
8va
loco
Vln-s.
p
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

8
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Tpt.
Perc.
Gl.sp.
Vibra.
Pno.
Vln-s.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
Fl.1
sempre sord.
Triangle
loco
arco
sub.

15
Fl.1
Fl.1
Cl.1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Tpt.
Perc.
Gl.sp.
Vibra.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mp
p
mfp
mp sub.

22
Fl.
a2
mfp
Ob.
dolce ma ben ritmico
mp
E.H.
dolce ma ben ritmico
mp
Cl.
mfp
Bsn.
dolce ma ben ritmico
mp sempre
Bsn. 2
dolce ma ben ritmico
mp sempre
Tpt.
mfp
Perc.
Gl.sp.
mf
Vibra.
mf
T. Pno.
Vln. I
mfp
pizz
mf
Vln. II
mfp
pizz
mf
Vla.
mfp
Vc.
D.B.

29

Ob.

E.H.

Bsn.

Bsn. 2

T. Pno.

mp

Vln. I

pizz

mp

Vln. II

pizz

mp

36

Ob.

E.H.

Bsn.

Bsn. 2

T. Pno.

Vln. I

Vln. II

42
a2
Fl.1
Fl.1
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.
Cl.2
Bsn.
Bsn. 2
Tpt.
Perc.
Gl.sp.
Vibra.
T. Pno.
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

48
Fl.1
Bsn. 1
Fl.
Ob.
E.H.
Cl.
Cl.2
Bsn.
Tpt.
Perc.
Gl.sp.
Vibra.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

54
Fl.
dolce ma ben ritmico
fmp
Fl. 2
dolce ma ben ritmico
f
mp
Ob.
fmp
p
E.H.
fmp
p
Cl.
dolce ma ben ritmico
mf
fmp
Cl.2
dolce ma ben ritmico
mf
f
mp
Bsn.
fmp
Tpt.
fmp
Perc.
Gl.sp.
f
Vibra.
f
T. Pno.
mp
Vln. I
fmp
pizz
mp
Vln. II
pizz
fmp
Vla.
fmp
Vc.
fmp
D.B.
arco
fmp

61
Fl.
Fl. 2
Ob.
Cl.
Cl.2
Bsn.
Tpt.
Perc.
Gl.sp.
Vibra.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

68

Fl.

Fl. 2

Cl.

Cl.2

Vibra.

T. Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

mp

senza sord.

75

Fl.

Fl. 2

Cl.

Cl.2

Vibra.

Vla.

Vc.

81

Fl.

Fl. 2

Bsn.

p

Bsn. 2

p

Vibra.

T. Pno.

p sempre

Vln-s.

(arco)
senza sord.

p

8va

loco

p

loco

sim.

Vln. II-s.

(arco)
senza sord.

8va

loco

p

p

sim.

Vla.

n

87

Fl.

Fl. 2

Bsn.

Bsn. 2

T. Pno.

Vln-s.

8va

loco

Vln. II-s.

8va

loco

93

Fl.

Fl. 2

Bsn.

Bsn. 2

Vibra.

p sempre

pp

T. Pno.

Vln-s.

8va

loco

pp

Vln. II-s.

8va

loco

pp

98

Poco meno mosso

Vibra.

ppp

T. Pno.

p sempre

Vln-s.

8va

lunga

loco

8va

molto lunga

loco

8va

ppp

Vln. II-s.

lunga

molto lunga

ppp

#4 - A King, a Drunk, a Conceited Man

6
Pesante e maestoso
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
senza sord.
senza sord.
non div

12
Fl.
Ob.
quasi gliss
sim.
f
fmp
Cl.
Bsn.
tr 1/1
Bsn. 2
Hn.
rip
Tpt.
marcato
Timp.
Pno.
Vln. I
tr 1/2
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

18
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
quasi gliss
sim.
rip
marc.

24
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
sim.
rip
marc.
Hn. 1
Vc-solo
pizz
p

29
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.1
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
tr 1/1

34
Fl.
Ob.
sim.
5
f
tr 1/2
tr 1/1
Cl.
sim.
5
f
Bsn.
tr 1/1
fsub.
Bsn. 2
fsub.
Hn.
rip
f
Tpt.
Timp.
f
Pno.
Vln. I
tr 1/2
f
Vln. II
tr 1/1
f
Vla.
tr 1/1
f
Vc.
tutti non div
tr 1/1
fsub.
D.B.
arco
fsub.

40
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
quasi gliss
sim.
rip
marc.
f sempre

46
Stringendo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
sim.
rip
marc.

51
= 120
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
G.P.
quasi gliss
rip
sempre marcato
molto
marc.
ff
ffmp

57 **Meno mosso** ♩ = 84

Hn.

Tpt. 1
wa-wa *gliss*

Tpt.

Flexatone

Perc.

Slide Whistle

Pno.

pizz

Vc.

pizz

D.B.

62

B. Cl.

quasi gliss 5

sim. 5

Bsn. 1

Bsn.

quasi gliss 6

sim. 6

Hn.

gliss

Tpt.

T. Pno.

Pno.

Vc.

D.B.

66
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Perc.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
G.P.
quasi gliss 5
quasi gliss 6
p
mp
gliss
Flexatone
Slide Whistle

* All grace notes are to be played before the beat.

76
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Gl.sp.
Perc.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
Fl.1
Ob.1
con sord.
fmp
mp

80
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Gl.sp.
Perc.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
a2
a2
f
f
mf
(f)
mf
fmf
fmf
fmf
mf
f
f
mf
f
f
mf
f
f
mf
mf
mf

84
Fl.
Ob.
div
unis
div
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt. 2
Gl.sp.
T. Pno.
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

88
Fl.
Fl. 2
Ob.
Ob. 2
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Tpt. 2
Gl.sp.
Perc.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
distinto
pizz
arco
espansivo
Susp. Cymb.

91
Fl.
Fl. 2
Ob.
Ob. 2
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Perc.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

94
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Perc.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ff
f

97
Fl.
Fl. 2
Ob.
Ob. 2
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Hn.
Tpt.
Tpt. 2
Gl.sp.
Perc.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
distinto
pizz
Susp. Cymb.
ffmp
ffmf
ff
mf
mp

100
Fl.
play with an exaggerated, wobbly vibrato
ff
Ob.
play with an exaggerated, wobbly vibrato
a2
ff
Cl.
play with an exaggerated, wobbly vibrato
ff
Bsn.
marcato
ff
Hn.
ff
Tpt.
3
ff
Gl.sp.
Perc.
ff
T. Pno.
Vln. I
marcato
ff
Vln. II
marcato
arco
ff
Vla.
marcato
ff
Vc.
marcato
ff
D.B.
marcato
ff

104
Fl.
Ob.
div
unis
div
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt. 2
Gl.sp.
T. Pno.
ff
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

108
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt. 2
Gl.sp.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
a2
Fl.1
Bsn. 1
distinto
pizz
arco

#5 - A Geographer

8

Ob.

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ob.1

sfp

Bsn. 1

pizz

p

15

Fl.

mp

Ob.

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

22
Fl.
p
mp
Ob.
sfp
sfp
mp
mp
Ob.1
Cl.
Bsn.
Hn.
mp
Tpt.
Gl.sp.
Tri.
Vln. I
arco
sfp
sfp
sfp
Vln. II
pizz
mp
Vla.
Vc.
D.B.

28
Fl.
Ob.
Ob.1
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tri.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mp
mf
p
mfp
mf
sfp
trem.
non div
dolce
con sord.
arco
dolce
con sord. div
p sub.

34
Fl.
Ob.
Ob.1
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn. 1
Tpt.
Gl.sp.
Tri.
Vln. I
div
Vln. II
Vla.
div
arco
con sord.
pizz
Vc.
arco
D.B.
pp
mp
p
poco

40
Fl.
Ob.
Ob.1
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Gl.sp.
Tri.
Vln. I
unis
div
Vln. II
sempre div a2
Vla.
div
Vc.
pizz
arco
D.B.

46
Fl.
Ob.
Ob.1
mp
Cl.
Bsn.
mp
Hn.
Tpt.
Gl.sp.
Tri.
Vln. I
senza sord.
sfp
sfp
sfp
Vln. II
unis pizz
senza sord.
Vla.
senza sord.
unis
p
Vc.
arco
pizz
senza sord.
D.B.
arco
pizz

51
Fl.
Ob.
Ob.1
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Gl.sp.
Tri.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mf
p
mp
mfp
sfp
arco
trem.
non div
p sub.

56
Fl.
Ob.
Ob.1
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn. 1
Tpt.
Gl.sp.
Tri.
Vln. I
dolce
con sord.
div
unis
Vln. II
dolce
con sord. div
Vla.
dolce
con sord.
div
unis
Vc.
arco (con sord.)
pizz
D.B.

62
Fl.
Ob.
Ob.1
Ob.1
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn. 1
Tpt.
Gl.sp.
Tri.
Vln. I
unis
Vln. II
Vla.
div
Vc.
arco
pizz
arco
D.B.
arco

67
Fl.
Ob.
Ob.1
Cl.
Bsn.
Bsn. 1
Hn.
Tpt.
Gl.sp.
Tri.
Vln. I
senza sord.
pizz
Vln. II
senza sord.
Vla.
senza sord.
Vc.
pizz
senza sord.
D.B.
pizz

72
Fl.
p
mp
p
mp
Ob.
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
Cl.
p
Bsn.
Bsn. 1
p
Hn.
Tpt.
Gl.sp.
Tri.
Vln. I
p
Vln. II
pp
Vla.
pp
Vc.
p
D.B.
p

77

Ob.

Cl.

Bsn.

Bsn. 1

sfp

sfp

Bsn. 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

83

Cl.

Cl.1

mfp

n

Bsn.

Bsn. 1

Bsn. 1

Tpt.

sempre sord.

mfp

n

Gl.sp.

mf

Tri.

mf

Vln. I

arco *trem.*

mf

p

n

Vln. II

trem.

mf

p

n

Vla.

trem.

mf

p

n

Vc.

arco *trem.*

mf

p

n

D.B.

#6 - A Railway Signalman

6
Fl.
a2
f
Ob.
f
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
f
Vln. II
f
Vla.
Vc.
D.B.

11
Fl.
ff
Ob.
ff
mp sub.
Ob. 2
ff
mp sub.
Cl.
Cl.1
mp sub.
n
mp
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt. 1
senza sord.
a2
mf
ff
Timp.
Pno.
Vln. I
ff
pizz
(light accents)
mp sub.
Vln. II
ff
pizz
mp sub.
Vla.
pizz
mp sub.
Vc.
pizz
mp sub.
D.B.
pizz
mp sub.

16
Fl.
Ob.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mp
n
mp
n

21
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
marcato e pesante
ff
f
fsub.
ffsub.
marcato
arco
arco marcato e pesante
arco marcato

26
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
B. Cl.
Bsn.
marcato
f
Hn.
Hn. 1
a2
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
marcato
f
D.B.
marcato
f

31
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Timp.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz
(light accent)
p sub.
pizz
p sub.
pizz
p sub.
sim.

35
Fl.
f
Ob.
f sempre
Ob. 2
f sempre
Cl.
f sempre
B. Cl.
Bsn.
f sempre
Hn.
f sempre
Tpt.
f sempre
Timp.
Pno.
f sempre
Vln. I
f sempre
Vln. II
f sempre
Vla.
arco
f sub.
pizz
(light accent)
p sub.
sim.
Vc.
arco
f sub.
pizz
p sub.
D.B.
arco
f sub.
pizz
p sub.

39
Fl.
f sempre
Ob.
f sempre
Ob. 2
f sempre
Cl.
f sempre
B. Cl.
Bsn.
f sempre
Hn.
f sempre
Tpt.
f sempre
Timp.
Pno.
f sempre
Vln. I
f sempre
Vln. II
f sempre
Vla.
arco
f sub.
Vc.
arco
f sub.
D.B.
arco
f sub.

stringendo
43
Fl.
a2
ff
Ob.
Ob.2
Ob.1
ff
Cl.
marcato e pesante
ff
B. Cl.
marcato e pesante
ff
Bsn.
marcato e pesante
ff
Hn.
marcato e pesante
ff
Tpt.
Tpt. 1
a2
mf
ff
Timp.
mp
f
molto
Pno.
marcato e pesante
ff
Vln. I
ff
Vln. II
ff
Vla.
marcato e pesante
ff
Vc.
marcato e pesante
ff
D.B.
marcato e pesante
ff

#7 - The Snake

♩ = 70
tenuto - - - - - - - - - a tempo
Flute
Oboe
play with a hint of klezmer
9
pp
gliss
gliss
gliss
Clarinet (B♭)
B. Clar.
Bassoon
Horn (F)
Trumpet
Vibra
bowed (motor off)
Vib.
p
f
Piano
con sord.
Violin I
n
ppp
trem.
Violin II
mfp
ppp
cresc.
molto
Viola
Cello
Double Bass

6

Cl.

9

gliss

gliss

n

p

Vib.

p f

p

Vln. I

Vln. II

molto

mfp pp

ppp

cresc.

molto

11

Cl.

gliss

gliss

mp

mf

n

Bsn.

fmp

n

Vib.

f

p f

p f

Pno.

play like a lullabye

p

pp

(8va basso)

fmp

Vln. I

trem.

ppp sempre

cresc.

f pp

ppp

Vln. II

mfp p

mfp pp

f pp

ppp

Vla.

trem.

mfp pp

f pp

ppp

Vc.

fmp

ppp

D.B.

fmp

ppp

17

Cl.

B. Cl.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

gliss

p

pp

pp sempre

loco

decresc. al niente

n

22

Poco piú mosso (♩= 74)

27

Fl.

n *p*

Tpt.

con sord.

ppp *p*

Pno.

pp sempre

Vln-s.

dolce
(senza sord)

n *p*

Vln. I

n

33

rallen.

Fl.

ppp *p*

Ob.

ppp *p*

Tpt.

n *ppp*

Pno.

Vln-s.

pp *p*

38
Tempo 1 (♩= 70)
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Vib.
Pno.
Vln-s.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mf
poco f
gliss
fmp
p
f
senza sord.
pp
trem.
cresc.
molto

43

tenuto - - - - - - - - - *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.

9

gliss *gliss* *gliss*

poco f *fmp* *mf*

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Vib.

f *p* *f* *p* *f*

Pno.

mf

Vln. I

mf *pp* *mf*

Vln. II

mfp *mfp* *mfp*

Vla.

pp *mf*

Vc.

mfp *mfp* *mfp*

D.B.

mfp *mfp* *mfp*

48
tenuto
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
gliss
poco f
fmp
B. Cl.
9
f
gliss
fmf
gliss
gliss
Bsn.
fmp
Hn.
Tpt.
T.T.
Tam Tam
poco f
Vib.
p
f
Pno.
poco f
Vln. I
trem.
p
f
Vln. II
f
Vla.
fmp
n
Vc.
trem.
fp
pp
f
pp
f
D.B.
fp
ppp

54

B. Cl.

Pno.

Vln-s.

Vc.

D.B.

pp *n* *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

60

B. Cl.

p *gliss* *gliss* *gliss*

Pno.

Vln-s.

n

Vc.

ppp *p* *ppp*

D.B.

65
rit.
Pno.
Vc.
D.B.
n
n

#8 - The Prince and the Pilot

7
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt. 2
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla-s.
Vla.
Vc-s.
Vc.
D.B.
mfp
f
fmp
mp sub.
a2
(arco)
mp

12
Picc.
Fl.
Ob.
Ob.1 solo
Cl.
Bsn.
Bsn. 2
Vibra.
Vibraphone part should be played completely dampened except where slurs indicate a short use of the pedal. (Motor off)
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
arco
Vla-s.
Vla.
Vc-s.
Vc.
arco
D.B.

17

Vibra.

T. Pno.

(arco)

Vln-s.

Vln. I

Vln. II-s

Vln. II

Vla.

Vc.

22

Hn.

Tpt.

Vibra.

T. Pno.

Vln-s.

Vln. I

Vln. II-s

Vla.

27
Picc.
Fl.
Ob.
Ob. 2
Cl.1
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Perc.
B.D.
G.C.
Vln-s.
Vln. I
arco
Vln. II-s
arco
Vla.
Vc.
D.B.
mf
3

32
Fl.
mf
Ob.
Ob. 2
Cl.
Cl.1
Bsn.
Bsn.1
Hn.
Tpt.
con sord
mf
Vibra.
mf sempre
Perc.
T. Pno.
mf
Vln. I
mf
Vln. II
mf
Vla.
Vc.
D.B.

36
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Vibra.
Perc.
B.D.
G.C.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

40
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
a2
Hn.
Tpt.
senza sord
Vibra.
Perc.
B.D.
G.C.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

45

Fl.

Fl. 2

Ob.

Cl.

Bsn.

a2

Hn.

Tpt.

Vibra.

Perc.

B.D.
G.C.

T. Pno.

4:5

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz

Vc.

pizz

D.B.

50

Fl.

Fl. 2

p *cresc. poco a poco*

Ob.

cresc. poco a poco

Ob. 2

p

cresc. poco a poco

Cl.

Cl.1

p *cresc. poco a poco*

Vibra.

T. Pno.

4:5

Vln. I

pizz

p *cresc. poco a poco*

Vln. II

pizz

p

p *cresc. poco a poco*

Vla.

p *cresc. poco a poco*

Vc.

55

Fl.

p *cresc. poco a poco*

(*mp*)

Fl. 2

(*mp*)

Ob.

(*mp*)

Ob. 2

(*mp*)

Cl.

(*mp*)

Cl.2

p *cresc. poco a poco*

(*mp*)

Vln. I

(*mp*)

Vln. II

(*mp*)

Vla.

(*mp*)

Vc.

(*mp*)

60
Fl.
Fl. 2
Ob.
Ob. 2
Cl.
Cl.2
Vibra.
Perc.
B.D.
G.C.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
(mf)
(poco f)
4:5

65
Fl.
Fl. 2
Ob.
Ob. 2
Cl.
Cl.2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Vibra.
T. Pno.
Vln-s.
Vln. I
Vln. II-s
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
G.P.
div
unis
(arco)
poco p

70
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Vibra.
Perc.
B.D.
G.C.
T. Pno.
Vln-s.
Vln. I
Vln. II-s
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
G.P.
mp
mfp

75
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Perc.
B.D.
G.C.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
a2
arco
unis
arco

80
a2
a2 div
sim.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
a2
Hn.
Tpt.
Perc.
B.D.
G.C.
T. Pno.
arco
f
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

84
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
a2
più f
Hn.
Tpt.
Perc.
B.D.
G.C.
T. Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
più f
D.B.
più f

87
Fl.
più f
Ob.
più f
Cl.
più f
Cl.2
più f
Bsn.
Hn.
più f
Tpt.
più f
Perc.
B.D.
G.C.
T. Pno.
Vln. I
più f
Vln. II
più f
Vla.
più f
Vc.
D.B.

90
Fl.
Fl. 2
Ob.
Cl.
Cl.2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ff

Più mosso ♩ = 120
94
Fl.
Fl. 2
Ob.
Cl.
Cl.2
Bsn.
Hn.
Tpt.
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ben ritmico separé
(light accents)
ffp
sfz
f sub.
f
Tin Can
Metall (hi)
Metall (low/res)
pizz
arco
furioso

99

Fl.

Ob.

Cl.

Perc.

B.D.
G.C.

Vln. I

arco
furioso

f

Vla.

104

Fl.

Ob.

Cl.

Vln. I

Vln. II

arco
furioso

f

Vla.

Vc.

arco

f

108
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt. 2
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
Fl.1
Cl.1
fmf
f
Like a backwards record player
con sord
p
marcato

113
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

117
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt. 2
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
Fl.1
Cl.1
fmf
p
f
fp
marc.

122
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
f
Hn.
f
Tpt.
f
Tpt. 2
f
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
mp sub. cresc. poco a poco
(mf)
(f)
Vc.
mp sub. cresc. poco a poco
(mf)
(f)
D.B.

126
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tpt. 2
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
Fl.1
Cl.1
più f
fmf
f
fmp
senza sord
p
f p
marc.
sf
mp sub. cresc. poco a poco

130
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
f
Hn.
Tpt.
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
(mf)
sf
(f)
sf
(più f)
Vc.
(mf)
sf
(f)
sf
(più f)
D.B.
sf
sf

133
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ff
ffmf
ff
più f
3

136
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Perc.
B.D.
G.C.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ffmf
sffz
sfz
3