

*Daniel Nelson*  
*Tuvalisa Rangström (text)*

*Döden & Julia*

*En konsertant melodram  
för  
sopran, violin-solo och stråkkorkester*

Duration: 29 min

Döden & Julia är en beställning från Musica Vitae.

## Texter

### Scen I - Romeo är död

Torsdag natt. Julia vaknar i gravkammaren. Hon finner Romeo död och lyfter hans dolk mot sitt hjärta.

### Scen II - Ammans dotter

Måndag kväll, tre dagar tidigare. I palatsträdgården står dörren till dödsriket på glänt och i skuggorna väntar Susanne. Hon och Julia föddes samma dag för tretton år sedan men Susanne dog och hennes mor fick tjänst som Julias amma.

*Jag önskar det aldrig mer blev dag  
Att hon och jag  
För alltid kunde stanna hos varandra  
Dolda i nattens svarta släp*

*Jag vill inte gå, men går ändå  
Och döden är så trötsamt lång  
Jag viskar men hon hör inte på  
Tänk på mig nån gång*

### Scen III - Julias balkong

Tisdag morgon. Julia tar farväl av Romeo efter deras första och ända kärleksnatt.

### Scen IV - Susannes längtan

Samma morgon. Susanne betraktar svartsjukt det unga parets avsked, brinnande av längtan efter en egen lekkamrat.

*O ljuva, ljuva natt!  
När jag är nära dig.  
Jag väntar här och du,  
Kan speglar dig i mig*

*Din varma andedräkt  
Som mjölk och söta bär.  
Det känns som den är min,  
Jag svär på månen där.*

*Ett evigt band  
Som stjärnorna har knutit om oss två.  
Med du fick stanna kvar  
Och jag blev dömd att gå.*

*Jag minns din lilla vagga,  
Minns den mjuka handens tröst.  
Det mänskliga i mig  
Är fångat i ditt bröst.*

*Jag önskar att du nån gång  
Tittade hit ner.  
Och lyfte mig ur jorden  
Så att jag fick vara med.*

### Scen V - Gravkammaren

Torsdag natt. Vi är tillbaka där Scen I började och Julia, med Romeos dolk i handen, undrar om döden är vägen ut.

### Scen VI - Lek med mig

Torsdag natt. Susanne lockar Julia att leva i skuggorna med henne,

*Något händer, jorden skälver  
Och plötsligt kan du ta  
Min kalla hand i din.*

*Det är tid att gå  
En dörr har öppnat sig  
Tillsammans ska vi strö  
Ett fång blommor över dig.*

*Mänens ljus en mögelstrimma  
Gräshoppsvingar, morgondimma*

*Kom och lek med mig*

*Det är tid att gå  
Luften är så tunn  
Vi blir en svärm av stjärnor  
Kom kyss min öppna mun.*

*Det är tid att gå  
Det kommer ändå ske  
Slut ögonen och blunda  
Så räknar jag till tre.*

### Scen VII - Julias död

Torsdag natt. Julia stöter dolken i sitt bröst.

### Scen VII - Evigheten

Tidigt fredag morgon. Susanne och Julia färdas från gravkammaren, förbi palatset, ut ur Verona och in i evigheten.

*Morgonen gryr när vi rider iväg  
Manen och hovarna slår  
Din mjuka kind  
Luft och vind  
Flätar samman våra hår.*

*Vi kan gå på spindelväv  
Utan att falla ner  
Himlen brinner  
När vi försvinner  
Ni ser oss aldrig mer.*

*Vi var som ni  
Ni blir som vi är nu*

# Scen I - Romeo är död

Torsdag natt. Julia vaknar i gravkammaren. Hon finner Romeo död och lyfter hans dolk mot sitt hjärta.

**6**

**Incredibly heavy, forceful and broad**

Vla.  $\text{Bassoon}$  6  
Vcl. 6  
Db. 6

**f**  
non div.

**f**

**5**

Vln.2 6  
Vla. 6  
Vcl. 6  
Db. 6

**f**

**9**

Vln.1 3  
Vln.2 3  
Vla. 3  
Vcl. 3  
Db. 3

**f**  
non div.  
non div.  
sempre non div.  
non div.

**A**

(13) *gliss*      *port.*      *gliss*      *port.*

Vln.1      *fsempre*      non div.

Vln.2      *fsempre*

Vla.      *fsempre*

Vc.      *fsempre*

Db.      *fsempre*

(17) *gliss*      *port.*      *3*      *port.*      *gliss*      *port.*

Vln.1      *fsempre*

Vln.2

Vla.      *fsempre*

Vc.      *fsempre*

Db.      *fsempre*

(21) *gliss*      *port.*      *3*      *port.*      *gliss*      *port.*

Vln.1

Vln.2      non div.

Vla.      *fsempre*

Vc.      *fsempre*

Db.      *fsempre*

(25)

Vln.1 gliss port. gliss 3 port. più f

Vln.2 3 più f non div.

Vla. 3 più f sempre non div.

Vc. 3 più f

D. 3 più f

**B**

(30)

Vln.1 gliss 3 gliss ff port. ff

Vln.2 3 3 ff port. 3 3 ff

Vla. 3 non div. 3 3 ff div. a2

Vc. 3 ff

D. 3 ff

(34)

Vln.1 3 3 gliss 3 3 3 3 3 3

Vln.2 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 non div. 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3

D. 3 3 3 3 3 3 3 3

**C**

(37)

Vln-s. *ffp* *gliss*

Vln.1 *ffp* *gliss*

Vln.2 *ffpp* *unis* *sul pont*

Vla. *ff* *unis* *pp*

Vc. *ffpp*

Db. *ffpp*

(41)

Vln-s. *p* *arco 3* *3* *gliss*

Vln.1 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *pp*

Vln.2 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vla. *b>* *3* *b>* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *b>*

Vc. *non div.*

Db.

45

D

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

*pp sempre*

*arco*

*p*

*pp sempre*

49

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

*pp*

*gliss*

*(pp)*

*sempre sul pont*

*pp*

*gliss*

*p*

*gliss*

*(pp)*

(53)

Vln-s.  6  
Vln.1  *pp* gliss 6  
Vln.2  6  
Vla.  6  
Vc.  *gliss* 6  
Db.  *pp* *gliss* 6  


(57)

Vln-s. 6 4 4 6 4 4 6 4 6 4 6 4  
Vln.1  4 *pp* 6 4 4 6 4 4 6 4 6 4  
Vln.2  3 3 3 3 3 4 3 3 3 3 6 4 3 3 3 3 4 6 4  
*pp sempre*  
modo ord.  
Vla. 6 4 4 6 4 4 6 4 4 6 4 6 4  
*p*  
Vc. 6 4 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4  
*pp*  
Db. 6 4 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4  
 *pp*

(61) **E**

Vln-s. arco 3 3 3 3 3 | 4 3 3 3 3 | 6 3 3 3 3 3 | 4 3 3 3 3 | 6

Vln.1 3 3 3 3 3 | 4 3 3 3 3 | 6 3 3 3 3 3 | 4 3 3 3 3 | 6

*pp sempre*

Vln.2 non div.

Vla. 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6

*pp sempre*

Vcl. 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6

*p sempre*

Vc. 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6

D. 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6

*pp sempre*



(65)

Vln-s. gliss 4 4 port. 6 4 gliss 4 4

*p*

Vln.1 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6

Vln.2 3 3 3 3 3 | 4 3 3 3 3 | 6 3 3 3 3 | 4 3 3 3 3 | 6

Vla. 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6

*pp*

Vc. 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6

*pp*

D. 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6 4 4 4 4 | 6

(69) **F**

Vln.1      *f sub.*  
non div.

Vln.2      *f sub.*  
non div.

Vla.      *f sub.*

Vc.      non div.

Db.      *f*

(74)

Vln.1      *f*

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

(77) non div.

Vln.1

Vln.2

Vla.      *f*

Vc.

Db.

(80)

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

**non div.**

(83)

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

(86)

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

**non div.**

(89) **G**  
non div.

Vln.1      *più f*

Vln.2      *più f*  
non div.

Vla.      *più f*  
*sempre non div.*

Vc.      *più f*

Db.      *più f*

(92)

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

(95)

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

*ff*  
non div.

*ff*

*ff*

*ff*  
non div.

*ff*

The score concludes with a final dynamic marking of *ff* at measure 95.

(98)

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

*sempre non div.*

*sempre non div.*

*sempre non div.*

(101)

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

(104)

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

*div. ≥*

*v* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

## Scen II - Ammans dotter

Måndag kväll, tre dagar tidigare. I palatsträdgården står dörren till dödsriket på glänt och i skuggorna väntar Susanne. Hon och Julia föddes samma dag för tretton år sedan men Susanne dog och hennes mor fick tjänst som Julias amma.

**Susanne - Sopran**

**Julia - Vln-solo**

**Vln.1**

**Vln.2**

**Vla.**

**Vc.**

**Db.**

**Tempo:**  $\text{♩} = 52$

**Performance Instructions:**

- Play with a Baroque sensitivity**
- Susanne - Sopran:** Four measures of silence.
- Julia - Vln-solo:** Measure 1:  $mf$ . Measure 2:  $mf$ . Measure 3:  $mf$ . Measure 4:  $mp$ .
- Vln.1:** Measure 1:  $mf$ . Measure 2:  $mf$ . Measure 3:  $mf$ . Measure 4:  $mf$ .
- Vln.2:** Measure 1:  $mf$ . Measure 2: non div. Measure 3:  $mf$ . Measure 4: non div.
- Vla.:** Measure 1: pizz. Measure 2: arco. Measure 3:  $mfp$ . Measure 4: sul pont. flag.  $\circ$ . Measure 5:  $mfp$ . Measure 6:  $mf$ . Measure 7: pizz.
- Vc.:** Measure 1:  $mfp$ . Measure 2: sul pont.  $\circ$ . Measure 3:  $mfp$ . Measure 4:  $mfp$ . Measure 5:  $mfp$ . Measure 6:  $mp$ . Measure 7: modo ord.  $\bar{\bullet}$ .
- Db.:** Four measures of silence.

(5)

Sop. *mp*

Vln-s. *mf* *mp*

Vln.1 *non div.*

Vln.2 *solo-vln.2 (1 player) flag.  
sul pont.* *p*

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp sempre* *gli altri*

**A**

Jag ön - kar ——— det al - drig

non div.

tutti modo ord.

tutti pizz. solo-vla (1 player) arco

(9)

Sop. *mer blev dag, att hon och jag* *för all - tid kun - de stan - na*

Vln-s. *sul pont.* *solo-vln.2 (1 player) flag.*

Vln.2 *sempre solo* *p*

Vla. *sempre solo*

Vc.

**mf**

*mer blev dag, att hon och jag* *för all - tid kun - de stan - na*

*sul pont.* *solo-vln.2 (1 player) flag.*

*sempre solo* *p*

*sempre solo*

(13)

Sop. hos va - ran - dra, \_\_\_\_\_ dol - da, dol - da i nat - tens svar - ta

Vln-s. *sempre solo* flag.  $\circ$

Vln.2 *sempre solo*

Vla. tutti sul pont.

Vc. *sempre solo* gliss

**mp sempre**

(18) **B**

Sop. släp. Jag vill in - te gå,

Vln-s. *mf*

Vln.1 *mf*

Vln.2 *mf* tutti div. a2 modo ord.

Vln.2 non div. non div. non div. non div.

Vla. pizz. arco sul pont. flag.  $\circ$  solo-vla (1 player) arco modo ord.

Vc. (tutti sul pont.)  $\bar{\text{o}}$   $\bar{\text{o}}$   $\bar{\text{o}}$   $\bar{\text{o}}$  solo-vc (1 player) *sempre s.p.*  $\bar{\text{p}}$   $\# \text{p}$  modo ord.

**mfpp** **mfpp** **mfpp** **mf**

(22)

Sop. *mp sempre*  
men går än - dâ. Och dö - den är så trött - samt läng.

Vln-s. *mf* *mp*

Vln.1 *mf*

solo-vln.2 (1 player)  
sul pont.  
*flag.* *modo ord.*

Vln.2 *mf* *gli altri*

Vla. *sempre solo* *mf* *mp*

Vla. *gli altri m.o.* *arco* *mf* *modo ord.* *sul pont.*

Vc. *mf* *mf&mp* *mf*

(26)

Sop. *p* *pp*  
Jag vis - kar men hon hör, hon hör in - te

Vln-s. *p* *pp*

solo-vln.2 (1 player)  
*flag.* *o*

Vln.2 *p*

Vla. *sempre solo*

Vc. *p* *tutti* *sul pont.* *pp* *gloss*

(31) C

Sop.  $\text{G}^{\text{4}}$  o  
på.  
Tänk — på mig, —

Vln.1  $\text{G}^{\text{4}}$  unis  $f$   
non div.

Vln.2  $\text{G}^{\text{4}}$  unis  $f$   
non div.

Vla.  $\text{B}^{\text{4}}$  unis m.o. s.p. m.o. s.p.  
 $fp$   $f$   $fp$   $fp$  sul pont.  
modo ord. modo ord.

Vc.  $\text{C}^{\text{4}}$  unis modo ord.  
 $f$   $f$   $f$   $fp$   $f$

Db.  $\text{C}^{\text{4}}$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$

(35)

Sop.  $\text{G}^{\text{4}}$   $mp$  tänk — på mig,  $mf$  tänk — på mig  $mp$  nä - gon gång.

Vln.1 non div.

Vln.2 non div.

Vla. m.o. s.p. m.o. flag. s.p. sul pont.  
 $f$   $fp$   $f$   $fp$   $f$   $f$  modo ord. non div.

Vc.  $\text{C}^{\text{4}}$   $f$   $f$   $f$   $fp$   $f$   $f$

Db.  $\text{C}^{\text{4}}$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$

(39)

Sop.

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

*mf*

*mp*

*non div.*

*non div.*

*non div.*

*non div.*

*non div.*

*m.o.*  
*flag.*

*s.p.*

*m.o. s.p.*

*pizz*

*solo-vla (1 player)*

*fp*

*fp*

*fp*

*mf*

*mp*

*non div.*  
*modo ord.*

*f*

*mfpp*

*pp*

*sul pont.*

*solo-vc (1 player)*

## Scen III - Julias balkong

Tisdag morgon. Julia tar farväl av Romeo  
efter deras första och enda kärleksnatt.

 = 96

**Playful and tender  
(but with precise motoric rhythm)**

Julia - Vln-s

Vln.1

Vln.2 pizz. pp

Vla. col legno\* pp

Vc. col legno\* pp

Db.



(7) A

Vln-s.

Vln.1 pizz. flag. sim. gliss. gliss.

Vln.2 pizz. arco con sord. tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/1</sup> pizz. arco flag. sim.

Vla.

Vc. p p

Db.

\*Col legno should always be played *battuto*, but with the bow a tiny bit angled so that a small amount of bow hair catches the string, making the pitch slightly more perceivable.

12

Vln-s. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. crescendo poco a poco

Vln.1 pizz. div. unis div. unis crescendo poco a poco

Vln.2 arco  $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/1}$  crescendo poco a poco

Vla. col legno *sempre* non div. crescendo poco a poco

Vc. arco crescendo poco a poco

Db. pizz. crescendo poco a poco

**p** crescendo poco a poco

17

Vln-s. gliss. gliss. gliss. gliss. **B**

Vln.1  $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/2}$  non div.  $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/2}$  arco sul tasto senza sord. col legno\*

Vln.2  $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$  senza sord. col legno\*

Vla.  $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$   $\text{tr}^{1/1}$  arco sul tasto  $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$

Vc. pizz. arco pizz. arco pizz. arco  $\text{mf}$   $\text{mf}$  arco con sord.  $\text{tr}^{1/1}$   $\text{tr}^{1/2}$

Db.  $\text{mf}$

\*See note on previous page concerning *col legno*.

(23)

Vln-s. *p*

Vln.1 *p*

Vln.2

Vla. arco sul tasto

Vc.  $\text{tr}^{1/1}$

Db.

*gliss.*

pizz.

col legno *sempre*

modo ord.

*p*

=

(28)

Vln-s. *p*

Vln.1 *p*

Vln.2

Vla.

Vc.  $\text{tr}^{1/1}$

Db.

*gliss.*

arco

col legno *sempre*

pizz.  $\text{tr}^{1/1}$

$\text{tr}^{1/1}$

$\text{tr}^{1/1}$

$\text{tr}^{1/1}$

(33)

Vln-s. *p* *gliss.*

Vln.1 *modo ord.* *p* *modo ord.*

Vln.2 *col legno* *p sempre* *col legno sempre* *p sempre*

Vla. *p sempre*

Vc. *tr 1/1* *tr 1/1* *tr 1/1* *tr 1/1* *tr 1/1* *tr 1/1*

Db.

(38) C

Vln-s. *p*

Vln.1 *sul tasto* *p* *sul tasto*

Vln.2 *vln.2-solo (1 player)* *arco gliss. flag.* *gli altri arco* *spiccato* *p* *non div.* *sim.*

Vla. *arco sul tasto* *modo ord.* *pizz.* *col legno*

Vc. *senza sord.* *tr 1/1 spiccato* *p* *pp* *arco spiccato*

Db.

*pp*

43

Vln-s. *pp* *leggiero*

Vln.1 *pp* *gliss.*

Vln.2

Vla. *pp* *arco sul tasto*

Vc.

Db.

vln.2-solo (1 player) *flag.* *gliss.* *p*

*pp semper*

modo ord.  
pizz. *col legno* *p*

*tr 1/1 spiccatto*

*p pp spicc.*

*pp semper*

47

Vln-s. *pp*

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

D

modo ord. *spiccatto*

modo ord.

*p spiccatto*

*p flag. vln.2-solo (1 player) gliss.*

*spicc. semper non div. semper mp*

*p non div. pizz. col legno b.*

*mp tr 1/1 non div. spiccatto*

*p spicc.*

*p*

50

Vln-s. - *p*

Vln.1

Vln.2

Vla. *arco spiccato*      *non div.*      *sim.*  
*p*

Vc.

Db.



54

Vln-s. *crescendo poco a poco*      *spicc. sempre*  
*mp*

Vln.1

Vln.2 *non div.*      *sim.*      *mp*      *crescendo poco a poco*  
*spicc. sempre*

Vla.

Vc. *spiccato*      *mp*      *crescendo poco a poco*  
*spicc. sempre*

Db.

57

Vln-s.

Vln.1 (mf) non div.

Vln.2 (mf) non div.

Vla. (mf)

Vc. (mf) non div.

Db. mf f sf

61 E

Vln-s.

Vln.1 pp flag. flag.

Vln.2 pizz. pp

Vla. col legno pp

Vc. col legno pp

Db.

67

Vln-s. gliss. flag. sim. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

Vln.1 pizz. pizz. arco con sord. tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/2</sup>

Vln.2 non div. pizz. arco b<sup>8</sup> pizz. arco b<sup>8</sup> pizz. arco b<sup>8</sup>

Vla. Vc. Db. pizz. pizz. pizz. pizz.

p

72

Vln-s. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. F

Vln.1 crescendo poco a poco div. unis div. unis non div. arco sul tasto p

Vln.2 crescendo poco a poco tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/2</sup> p

Vln.2 crescendo poco a poco tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/1</sup> arco sul tasto p

Vla. crescendo poco a poco tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/1</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/2</sup> tr<sup>1/1</sup> arco sul tasto p

Vc. crescendo poco a poco pizz. arco pizz. arco pizz. arco mf mfp n

Db. crescendo poco a poco pizz. arco pizz. arco pizz. arco mfp n

mf

*crescendo poco a poco*

77

Vln-s.

Vln.1

senza sord.  
col legno

Vln.2

*p*  
pizz.  
modo ord.

Vla.

*p*  
arco  
con sord.  
 $\text{tr}^{1/1}$

Vc.

*p*

Db.

82

Vln-s.

Vln.1

*dolce*

Vln.2

Vla.

Vc.

*dolce*

*pp*

Db.

87

*8va*

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

*col legno sempre*

*dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*

## Scen IV - Susannes längtan

Samma morgon. Susanne betraktar svartsjukt det unga parets avsked, brinnande av längtan efter en egen lekkamrat.

**Susanne - Soprano**

**Julia - Vln-solo**

**Vln.1**

**Vln.2**

**Vla.**

**Vc.**

**D. b.**

*dolce, leggiere*

*pizz. 3*

*tr 1/2*

*pp*

*f*

*p*

*sim. 6*

*IV III II 6*

*mp*

*O,*

**p**



(4)

Sop.

Vln-s.

lju - va, lju - va natt!

När jag är nä - ra dig.

Jag vän - tar här - och du, kan

7

Sop.  $\begin{array}{c} 3 \\ \text{spel - la } \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ \text{dig } \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ i \end{array}$  mig.  $\begin{array}{c} 3 \\ \text{Din } \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ \text{var - ma } \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ \text{an } \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ - \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ \text{de - dräkt, } \end{array}$  som mjölk och  $\begin{array}{c} 3 \\ \text{sö - ta } \end{array}$

Vln-s.  $f$   $fp$

Vln.1 arco  $div.$  pizz.  $\begin{array}{c} 3 \\ \text{unis } \end{array}$

Vln.2  $f$   $p$   $mp$   $mf$

Vla.  $f$   $p$   $mp$   $mf$

Vc.  $p$   $mp$   $mf$   $p$  dolce

Db.  $f$   $p$   $mf$   $p$  dolce

**====**

10

Sop.  $\begin{array}{c} 3 \\ bär. \end{array}$  Det  $\begin{array}{c} 3 \\ \text{känns } \end{array}$  som  $\begin{array}{c} 3 \\ \text{den } \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ är } \end{array}$  min, jag  $\begin{array}{c} 3 \\ \text{svär } \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ på } \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ må } \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ - \end{array}$   $\begin{array}{c} 3 \\ \text{nén } \end{array}$  där.

Vln-s.  $f$

Vln.1 unis arco  $div.$  pizz.  $\begin{array}{c} 3 \\ \text{arco } \end{array}$

Vln.2  $f$   $p$   $mp$

Vla.  $f$   $p$

Vc.  $f$   $p$   $arco$   $\begin{array}{c} 3 \\ \text{bär } \end{array}$   $p$

Db.  $f$

(13) **A** *mf*

Sop. Ett e - vigt band som stjärn - nor - na har

Vln-s. *sempre*  
IV III II 6 6 6  
*fmp* unis arco

Vln.1 *mf* *p*

Vln.2 *mfp* non div.

Vla. *mfp*

Vc. *mfp* arco

Db. *mfp*

==

(16)

Sop. knu - tit om oss två, men du fick stan - na kvar \_\_\_\_\_

Vln-s. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Vln.1

Vln.2

Vla. non div.

Vc. ♭ o ♮ o

Db. ♭ o ♮ o

19

*crescendo*

Sop.

och      jag      blev      dömd      att      gå. —————

Vln-s.

*crescendo*

Vln.1

*crescendo*

Vln.2

*crescendo*

Vla.

*crescendo*

Vc.

*crescendo*

Db.

*crescendo*

B

*f*

*non div.*

*non div.*

*non div.*

*non div.*

*f*      *p*

*f*      *p*

*f*      *p*

*f*      *p*

*f*

*f*      *p*

*f*

22

*mp*

Sop.

Jag      minns      din      lil      la      vag      -      ga,

Vln-s.

*dolce, leggiere*

IV III II<sub>6</sub>      sim.      6      6      6      6      6      6      6      6      6

*pizz. 3*      *pizz. 3*

Vln.1

*p*

Vln.2

*pp*      *p*

*tr 1/2*

Vla.

*pp*

Vc.

*pp*      *tr 1/2*

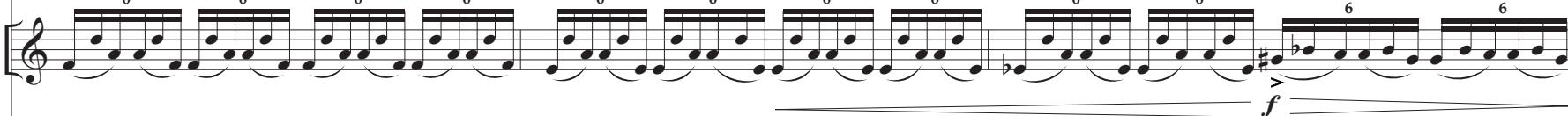
Db.

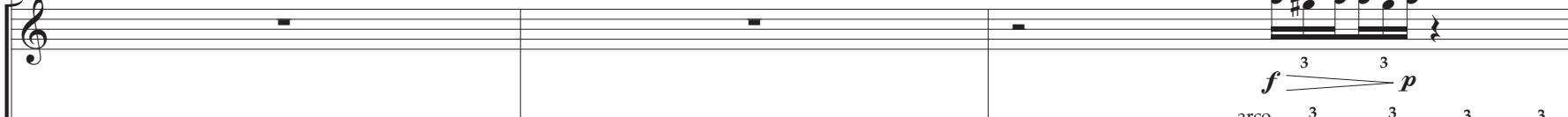
*pizz.*

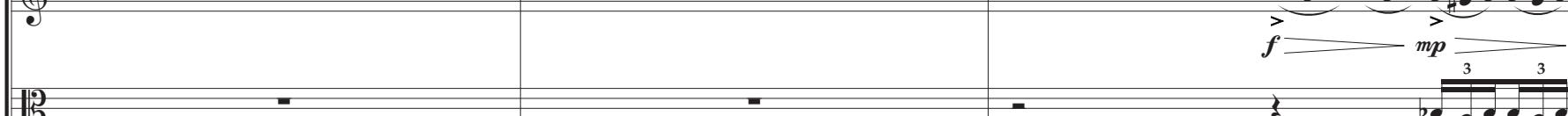
*p*

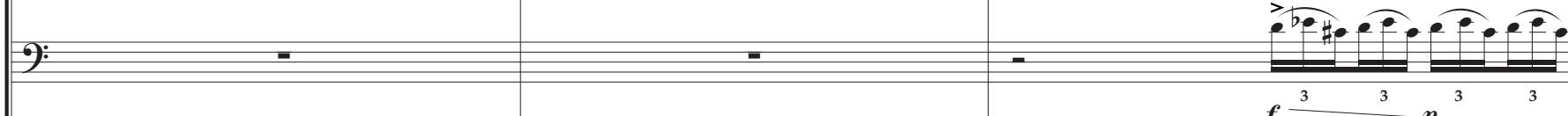
(25)

Sop. 

Vln-s. 

Vln.1 

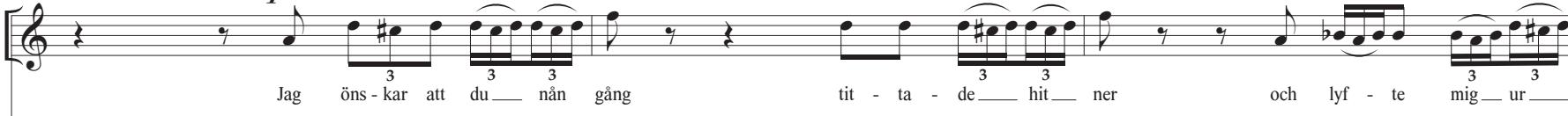
Vln.2 

Vla. 

Vc. 

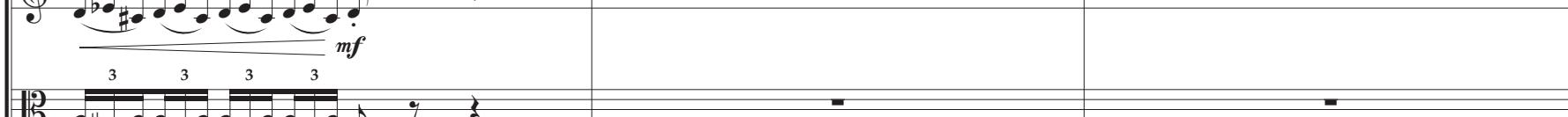
Db. 

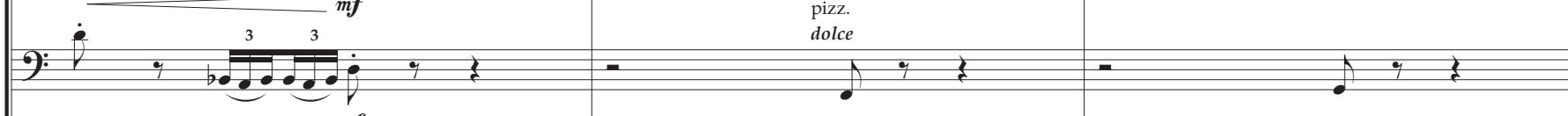
(28)

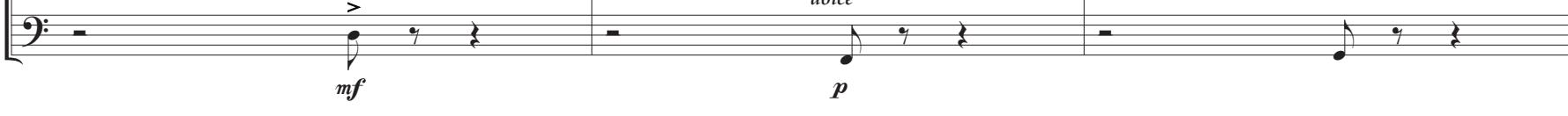
Sop. 

Vln-s. 

Vln.1 

Vln.2 

Vla. 

Vc. 

Db. 

(31)

Sop. *jord så att jag fick va med.*

Vln-s. *f* *sempre IV III II 6* *fmp*

Vln.1 *unis arco* *div. pizz.* *mf*

Vln.2 *f p* *mp* *non div.*

Vla. *f p* *mfp*

Vc. *arco* *p* *mfp*

Db. *arco* *mfp*

**C** *mf*

Ett e - vigt

(34)

Sop. *band som stjär - nor - na har knu - tit om oss två.*

Vln-s. *III II I sim.* *arco unis*

Vln.1 *p*

Vln.2 *non div.*

Vla.

Vc.

Db.

(37)

Sop. Men du fick stan - na kvar och jag blev dömd

Vln-s. *mf*

Vln.1 *dolce, leggiero*

Vln.2 *mp* non div.

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

This musical score page contains seven staves. The vocal part (Sop.) has lyrics: "Men du fick stan - na kvar och jag blev dömd". The first violin (Vln-s.) plays eighth-note patterns with dynamic *mf*. The second violin (Vln.1) and second violin (Vln.2) play sixteenth-note patterns with dynamic *dolce, leggiero* and *mp* respectively, with the instruction "non div.". The viola (Vla.) and cello (Vc.) provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns at *mp*. The double bass (Db.) provides a steady bass line at *mp*.

(40)

D *poco f*

Sop. att gå. Ett e - vigt band och jag blev

Vln-s. *poco f*

Vln.1 *mf*

Vln.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

This musical score page continues from the previous section. The vocal part (Sop.) has lyrics: "att gå. Ett e - vigt band och jag blev". The instrumentation remains the same, with the first violin (Vln-s.) leading in dynamics with *poco f*. The other instruments (Vln.1, Vln.2, Vla., Vc., Db.) provide harmonic support at *mf* dynamics.

(43)

Sop.

dömd att gå men du fick stan - na kvar.

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

(45)

Sop.

Vln.1

*sff*

*unis*

*p*

Vln.2

*sff*

*p*

Vla.

*sff*

*p*

Vc.

*sff*

*p*

Db.

*pp*

*pizz.*

*tr*  $\frac{1}{2}$

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

## Scen V - Gravkammaren

Torsdag natt. Vi är tillbaka där *Scen I* började och Julia, med Romeos dolk i handen, undrar om döden är vägen ut.

**Julia - Vln-solo**

**Vln.1**

**Vln.2**

**Vla.**

**Vc.**

**Db.**

**6**

11

A

Vln.1      trem.

Vln.2      *mfp*

Vla.      *tr*<sup>1/2</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *crescendo poco a poco*

Vc.      *pp*      *pp*      *p*      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *crescendo poco a poco*

D.      *pp*      *pp*      *p*      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

16

Vln.1      non div.      *trem.*      modo ord.      *mf*      *fp*      *sfp*

Vln.2      *mfp*      *crescendo poco a poco*      modo ord.      *trem.*      *fp*      *sf*

Vla.      *tr*<sup>1/2</sup>      *mf*      modo ord.      *tr*<sup>1/2</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *f*      *unis*      *trem.*      *fp*      *sf*

Vc.      *tr*<sup>1/1</sup>      modo ord.      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *sfp*      *tr*<sup>1/1</sup>

D.      *tr*<sup>1/1</sup>      modo ord.      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *tr*<sup>1/1</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *tr*<sup>1/2</sup>      *sfp*      *tr*<sup>1/1</sup>

(mp)      (mf)      (fp)      (sfp)

21

Vln-s.      unis

Vln.1      sul pont. trem.

Vln.2      unis  $\text{tr}^{1/1}$

Vla.      unis  $\text{pizz.}$

Vc.       $\text{pp}$        $\text{tr}^{1/1}$       sim.       $\text{tr}^{1/1}$        $\text{tr}^{1/1}$       trem.

Db.       $\text{tr}^{1/2}$        $\text{tr}^{1/1}$        $\text{tr}^{1/2}$        $\text{tr}^{1/1}$        $\text{tr}^{1/1}$       pizz.



**Senza misura**  
*cadenza ad lib.*

24

Vln-s.      dolce       $\text{pp}$

Vln.1      modo ord.  $\text{tr}^{1/1}$        $\text{tr}^{1/2}$

Vln.2       $\text{ppp}$

Vla.       $\text{tr}^{1/2}$

Vc.       $\text{tr}^{1/2}$

Db.      arco       $\text{tr}^{1/1}$        $\text{ppp}$

Vln-s. 
  
 Vln.1 
  
 Vln.2 
  
 Vla. 
  
 Vcl.

**B**
  
 Vln-s. 
  
 Vln.1 
  
 Vln.2 
  
 Vla. 
  
 Vcl. 
  
 Db.

29

Vln-s.

*crescendo poco a poco* (mp)

Vln.1

*mfp*

*mfp*

*crescendo poco a poco* modo ord. trem.

*mfp*

*mfp*

(pizz.) (mf)

*tr* 1/2

*crescendo poco a poco*

*tr* 1/2

*tr* 1/2 modo ord. *tr* 1/1

*tr* 1/1

Vla.

*crescendo poco a poco* (mp)

*tr* 1/2 modo ord. *tr* 1/1

*tr* 1/1

Vc.

*crescendo poco a poco* (mp)

*tr* 1/1 modo ord. *tr* 1/1

*tr* 1/1

Db.

*crescendo poco a poco* (mp)

## C

32 Vln-s. 8va (mf)

trem.  
modo ord.  
non div.

Vln.1 mf fp sffffp

non div.

Vln.2 fp sffffp arco  
non div.

Vla. (mf) tr1/2 trem. sf

tr1/2 (mf) trem. sf

tr1/1 Vc. (mf) tr1/1 sf

tr1/1 (mf) tr1/2 fp sffffp

Dbl. (mf) fp sffffp

This musical score page for orchestra and double bass shows a complex arrangement of parts. The top section features violin 1, violin 2, viola, cello, and double bass. Violin 1 has a tremolo instruction 'modo ord.' and 'non div.'. The violins play sustained notes with dynamic markings like 'f' and 'sffffp'. The viola and cello provide harmonic support with sustained notes and dynamic changes like 'tr1/2' and 'tr1/1'. The double bass plays sustained notes with dynamics such as '(mf)' and 'fp'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and each measure contains multiple notes for each instrument. Measure 32 concludes with a dynamic 'sffffp' for the violins.

(8va)

36

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

pp

tr 1/1

tr 1/1

tr 1/2

tr 1/1

tr 1/1

tr 1/1

tr 1/1

tr 1/1

tr 1/1

pp

sim.

(8va)

40

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

unis  
sul pont

mfp

unis  
sul pont

mfp

pizz.

mf

tr 1/1

tr 1/1

tr 1/2

tr 1/1

tr 1/1

ppp

ppp

ppp

ppp

## Scen VI - Lek med mig

Torsdag natt. Susanne lockar Julia att leva i skuggorna med henne.

**Susanne - Soprano**  $\text{♩} = 80$  **Dramatically**

**Julia - Vln-solo** *f*

**Vln.1** *f*

**Vln.2** *f* non div.

**Vla.** *f* non div.

**Vc.** *f* trem.

**Db.** *f*

**Sop.** (4) *tenuto* ————— *a tempo* *p*  
och plöt - sligt ————— kan du ta, ————— kan du ta min

**Vln-s.** non div. trem. *sfp*

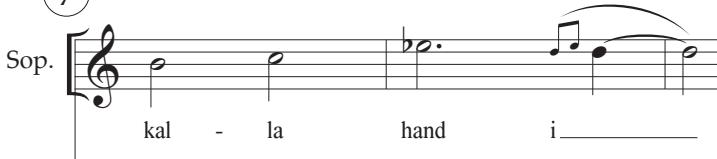
**Vln.1** non div. trem. *sfp* trem.

**Vln.2** non div. *sfp* trem.

**Vla.**

**Vc.**

**Db.**

(7)  

**A** ♩ = 100 Delicately

Sop. *kal - la hand i din.*

Vln-s. *lunga*

Vln.1 *lunga*

Vln.2 *lunga*

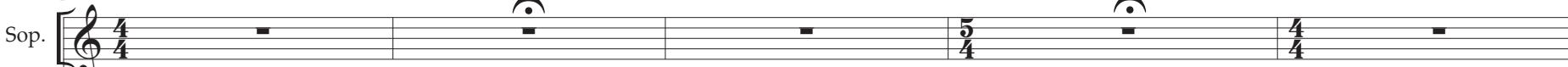
Vla. *pp trem.*

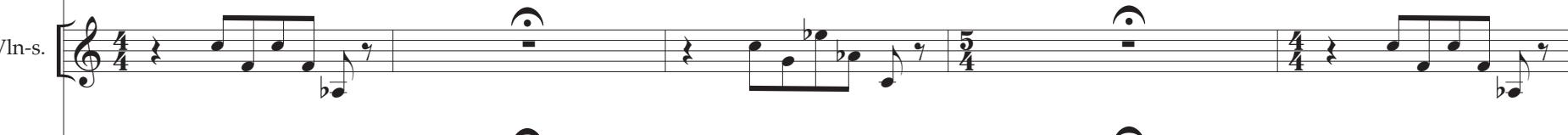
Vc. *pp trem.*

D. *pp*

**pp**

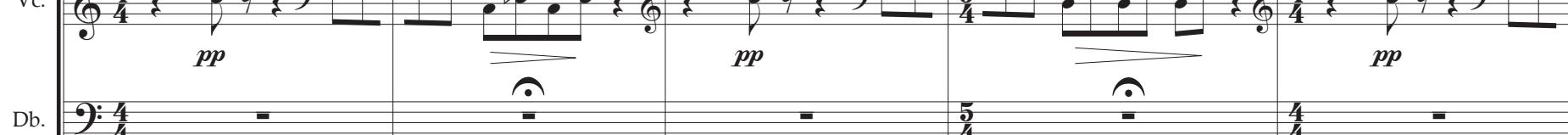


(12) 

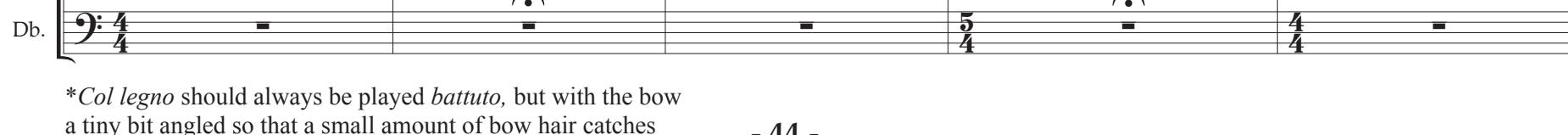
Sop. 

Vln-s. 

Vln.1 

Vln.2 

Vla. 

Vc. 

D. 

\**Col legno* should always be played *battuto*, but with the bow a tiny bit angled so that a small amount of bow hair catches the string, making the pitch slightly more perceivable.

17

*poco tenuto* ----- *a tempo*

**p**

Sop. Det är tid att gå, en dörr har öpp -

Vln-s. arco **p**

Vln.1 **p**

Vln.2 **p**

Vla. **p**

Vc. **p**

Db.

22

Sop. nat sig. Till-sam-mans ska vi strö ett fång blom -

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc. **p**

Db.

27

**B** *mp* ————— *mf* ————— *p*

Sop. - mor ö - ver dig. Män - ens ljus en mö - gel - strim - ma,

Vln-s. *sempre col legno* arco trem. *mf* *p*

Vln.1 *sempre pizz.* *p* *mf* *p* non div.

Vln.2 *sempre pizz.* *p* arco trem. *mf* *p*

Vla. *sempre col legno* arco trem. *mp* *mf*

Vc. *sempre col legno* arco trem. *mp* *mf* *p*

Db. *mp* *mf*

==

32

*mp* ————— *f* ————— *mp* —————

Sop. gräs - hopps - ving - ar, mor - gon - dim - ma,

Vln-s. *mp* ————— *f* ————— *mp* ————— *pp* —————

Vln.1 *mp* ————— *f* ————— *mp* ————— *p* *ben ritmico* *gliss*

Vln.2 *non div.* *f* ————— *p* *pizz.*

Vla. *mp* ————— *f* ————— *p* *col legno*

Vc. *mp* ————— *f* ————— *p*

Db. *mp* —————

(36) **p**

Sop. Kom \_\_\_\_ och lek. Kom \_\_\_\_ och lek.

Vln-s. gliss gliss gliss gliss

Vln.1 gliss gliss gliss gliss

Vln.2

Vla. **p**

Vc.

Db.



(41) **C** **mp**

Sop. Kom lek med mig. Kom \_\_\_\_ och \_\_\_\_ lek.

Vln-s. gliss gliss gliss gliss

Vln.1 gliss gliss gliss gliss

Vln.2

Vla. **mp**

Vc. **mp**

Db.

(46)

Sop. - Kom och lek. Kom och lek med

Vln-s.

Vln.1 gliss gliss gliss

Vln.2 *sempre pizz.*

Vla. *sempre col legno*

Vc. *sempre pizz.*

D. -



(51) D

Sop. mig.

Vln-s. col legno

Vln.1 gliss gliss col legno pp

Vln.2 pp pizz.

Vla. pp col legno

Vc. pp col legno pp

D. -

55

Sop. *p*  
Det är tid att gå,

Vln-s. arco  
*p*

Vln.1  
*p*

Vln.2  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*pp*  
*p*

Db.



60

Sop. luf - ten är — så tung. Vi blir en svärm av stjär - nor,

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.  
*p*  
*p*

Db.

(65)

Sop. kom kyss min öp - pna mun. Det är tid att gå,

Vln-s. arco trem. mf col legno mp

Vln.1

Vln.2 arco pizz. mp pizz.

Vla. arco trem. mf mp

Vc. arco trem. non div. col legno mp

Db. mp mf

**==**

(70)

Sop. det kom - mer än - då att ske. Slut ö - go - nen och blun -

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc. mp mp

Db.

74

Sop. da så räk - nar jag till tre. Män - ens ljus en mö - gel - strim - ma, —

Vln-s.

Vln.1 arco trem.

Vln.2 arco

Vla. arco trem.

Vc. arco trem.

Db. mp

F ***mp*** ————— ***mf*** ————— ***p***

***mf*** ————— ***p***

***mf*** ————— ***p***

non div.

***mf***

====

79

Sop. gräs - hopps - vin - gar, mor - gon - dim - ma, —

Vln-s.

Vln.1 ***mp*** ————— ***f*** ————— ***mp*** —————

Vln.2 ***mp*** ————— ***f*** ————— ***mp*** ————— ***pp*** —————

Vla. trem. non div.

Vc. ***mp*** —————

Db. —————

***ben ritmico***

***gliss***

***pizz.***

***p***

***col legno***

***p***

***pizz.***

***p***

84

Sop. *p*  
Kom \_\_\_\_\_ och lek. \_\_\_\_\_

Vln-s. *catabile, dolce*

Vln.1 *gliss*  
Vln.2 *gliss*  
Vla. *gliss*  
Vc. *gliss*  
Db.

89

Sop. Kom lek med mig.  
Vln-s. *mp*  
Kom \_\_\_\_\_ och lek. *with a floating feeling*

Vln.1 *gliss*  
Vln.2 *gliss*  
Vla. *gliss*  
Vc. *gliss*  
Db.

**G**

solo-vln.2 (1 player) *arco*  
*p sempre*  
*p sempre pizz.*  
*p sempre*  
*sempr col legno*  
*sempr pizz. p*  
*p sempre*

94

Sop. - Kom \_\_\_\_\_ och lek. \_\_\_\_\_ Kom \_\_\_\_\_ och

Vln-s. *p*

Vln.1 *gliss*

Vln.2

Vla. *p*

Vc.

Db.



98

Sop. lek \_\_\_\_\_ med mig. \_\_\_\_\_

Vln-s. 3

Vln.1 *sempre Vln 2 - solo* *gliss*

Vln.2

Vla.

## Scen VII - *Julias död*

Torsdag natt. Julia stöter dolken i sitt bröst.

= 160  
**Ben ritmico**

Vln.1      Vln.2      Vla.      Vc.      Db.

pizz.      f      p      tr<sup>1/2</sup>      fpp  
 f      p      >      f      pp  
 f      p      >      fp      pizz.  
 f      -      -      -      f

(6)

**A** *dolce, leggiero*  
 IV III II

Vln-s.      Vln.1      Vln.2      Vla.      Vc.      Db.

p

n

Double-stops should generally be considered as non-divisi throughout the entire movement, unless otherwise noted.

(12)

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.



(17)

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

(22) IV III II      IV III II      **B**

Vln.s. poco

Vln.1 arco f sub.

Vln.2 poco

Vla. poco

Vc. f sub. non div.

D. b. f

**arco marcato, tenuto**

(26)

Vln.s. -

Vln.1 f 3 -

Vln.2 f 3 -

Vla. f 3 -

Vc. fp -

D. b. p -

**C** *dolce, leggiero*  
 (31) IV III II  
 Vln-s. 
  
**Vln.1** dolce, leggiero IV III II  
**Vln.2**  
**Vla.**  
**Vc.**  
**Db.**



(36)  
 Vln-s. IV III II  
 Vln.1 IV III II  
 Vln.2  
 Vla.  
 Vc.  
 Db.

The score continues from measure 36. The first measure shows eighth-note patterns with slurs and dynamics >. Measures 37-40 show sixteenth-note patterns with slurs and dynamics >. Measures 41-44 show eighth-note patterns with slurs and dynamics >. Measures 45-48 show sixteenth-note patterns with slurs and dynamics >. Measures 49-52 show eighth-note patterns with slurs and dynamics >.

(41) IV III II

Vln-s. 

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

**D**

(45)

Vln-s. 

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

48

**E** *sempre leggiero*

Vln-s.

*p*

Vln.1

*sff*

Vln.2

*sff*

Vla.

*sfff*

Vc.

*sfff*

Db.

*sff*

52

Vln-s.

Vln.1

*port.*

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

(56)

Vln-s.

Vln.1

*p*

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

≡

(59) F *cantabile legato*

Vln-s.

Vln.1

*leggiero 3*

*p*

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

*p*

(63)

Vln-s.

*leggiero*  
modo ord.

Vln.1 *p*

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

(67)

Vln-s. *p*

*crescendo poco a poco* 3 3

Vln.1

Vln.2 *p*

*crescendo poco a poco* 3

*crescendo poco a poco*

Vla.

Vc.

Db.

*crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

*crescendo poco a poco*

(71)

Vln-s. (mf) f

Vln.1 (mf) f

Vln.2 (mf) f

Vla. (mf) f

Vc. (mf) non div. f

Db. (mf) f

**====**

(74) **G**

Vln-s.

Vln.1 sff pizz. 3 f

Vln.2 sff 3 3 3 3 p tr 1/2 fp

Vla. unis > 3 3 3 3 p > f tr 1/2

Vc. sff p > 3 3 3 3 fp pizz. >

Db. sff f > f tr 1/2

(78)

Vln-s.

*leggiero* IV III II  
 $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$

*mp*

Vln.1 arco  
 $\begin{matrix} 3 \\ f \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$

Vln.2  $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$

Vla.  $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ f \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$

Vc.  $\begin{matrix} 3 \\ f \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$

D.  $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$

*n*

=

(82)

Vln-s.  $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 0 \end{matrix}$

*mp*

Vln.1  $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$

Vln.2  $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$

*fsub.*  $\begin{matrix} 3 \\ fp \end{matrix}$

Vla.  $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$

*f*

Vc.  $\begin{matrix} 3 \\ p \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ fsub. \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ f \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ fp \end{matrix}$

*f*  $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$

D.  $\begin{matrix} 3 \\ > \end{matrix}$

(86)

Vln-s.



(90) H

Vln-s.

(94)

Vln-s.



(98)

Vln-s.

102 **I**

Vln-s. 

Vln.1 

Vln.2 

Vla. 

Vc. 

D. 



105

Vln-s. 

Vln.1 

Vln.2 

Vla. 

Vc. 

D. 

108

Vln-s. *ff*

Vln.1 *ff*

Vln.2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D. *ff*

(unis)

**====**

111

Vln-s. *ffmf*

Vln.1 *ffmf*

Vln.2 *mf*

Vla. *ffmf*

Vc. *ffmf*

D. *ffmf*

*ff*

*ff*

*ffmf*

*ff*

*ffmf*

*ff*

*ffmf*

*ff*

*ffmf*

*ff*

*ffmf*

*ff*

*ffmf*

114 J

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.



117

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

120

Vln-s.

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

$\frac{1}{2}$

v

sffz

arco

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

## Scen VIII - Evigheten

Tidigt fredag morgon. Susanne och Julia färdas från gravkammaren, förbi palatset, ut ur Verona och in i evigheten.

= 60  
**Dolcissimo, leggiero, lontano**

Vln.1      Vln.2      Vla.

*sul tasto*      *p*      *ppp*      *p*      *p*      *ppp*      *ppp*

*sul tasto*      *p*      *ppp*      *p*      *p*      *ppp*      *ppp*

*sul tasto*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

*sul tasto*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

*sul tasto*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

*p*      *p*

**(5)**      *p*

Sop.      Mor - gon - en gryr      närviri - der i - väg.      Ma - nen och ho - var - na

Vln.1      *p*      *ppp*      *p*      *p*      *p*      *non div.*

Vln.2      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

Vla.      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

*sim.*



9

Sop. slär. Din mju - ka kind, luft och vind

Vln.1 non div. *p* *pp* *p* *p* *pp*

Vln.2 *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vla. *#p* *p* *p* *p* *p*

*p* *sempre*

14

Sop. flä - tar sam - man vå - ra hår. Vi kan gå på

Vln-s. modo ord. *mp* *mp*

Vln.1 *p* *p*

Vln.2 non div. *p* non div. *pp* *pp*

Vla. *p* *p* *p* *p*

*p* *sempre*

A

(18)

Sop. 3 spin - del - väv 3 u - tan att fal - la ner.

Vln-s. 3 3 3 3

Vln.1 p pp p 3

Vln.2 p non div. 3

Vla. 3 3 3 3

Vc. p

=

(22) *mf* dramatically

Sop. 3 3 3 3 3 3 3 3

Him - me - len brin - ner närl vi för - svin - ner. Ni ser oss al - drig -

Vln-s. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln.1 modo ord. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln.2 modo ord. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. modo ord. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. modo ord. 3 3 3 3 3 3 3 3

(25) **B**

Sop. *mer.*

Vln-s. *fp* *pp*

Vln.1 *mp* *mfp* *fff* *ppp* *ffff* *ffff* *ffff*

Vln.2 *mp* *mf* *fff* *ppp* *ffff* *ffff* *ffff*

Vla. *non div.* *mp* *mfp* *fff* *vla-solo (1 player)* *sul pont* *ffff* *ffff*

Vc. *mp* *mf* *fff* *ppp* *ffff* *ffff* *ffff*

*mf*

(30) *pp* *ten. - - - - , a tempo*

Sop. *Vi var som ni. - - - - , Ni blir som*

Vln-s.

Vln.1 *(solo)* *flag. ♩* *flag. ♩* *flag. ♩*

Vln.2 *(solo)* *3* *3* *3* *3*

Vla.

**Equalizer symbol**

36 **poco rit.** **Più mosso**  $\text{♩} = 68$

Sop. vi är nu. **poco f**  
dramatically

Vln.1 *flag.* *sempre solo* **tutti modo ord.** **mf**

Vln.2 *sempre solo* **tutti modo ord.** **mf** **mf** **mf** **mf**

Vla. **mf** **non div.** **mf** **non div.** **mf** **non div.**

Vc. **mf**

Db. **mf**

==

41

Sop. spin - del - väv u - tan att fal - la ner. **C** **mf** **poco f**

Vln-s. **mf** *sempre*

Vln.1 **mf** **non div.**

Vln.2 **mf** **non div.** **mf** **non div.**

Vla. **mf** **non div.**

Vc. **mf**

Db. **mf**

45

Sop. Vi  
Vln-s.  
Vln.1  
Vln.2  
Vla.  
Vc.  
Db.

for - svin - ner. Ni ser oss al - drig mer.

non div. non div. non div. non div.

**Tempo 1**

48

**Tempo 1**  $\text{♩} = 60$

pp ten. - - - , a tempo

Sop. Vln-s. Vi var

Vln.1 vln.1-solo (1 player) sul pont flag. ○  
sul pont vln.2-solo (1 player)

Vln.2 ppp vln.2-solo (1 player) vla-solo (1 player) sul pont

Vla. fpp ppp

Vc. f

Db. f

53

Sop. som ni. — Ni blir som vi är

Vln-s. *cantabile, dolce*

Vln.1 flag. (solo)

Vln.2 (solo) 3

Vla.

*ten. - - - a tempo*



59 D

Sop. nu. Vi var som ni. —

Vln-s. *cantabile, dolce*

Vln.1 sempre solo e sul pont. *pp* gli altri sul tasto

Vln.2 sempre solo e sul pont. *pppp* gli altri sul tasto

Vla. sempre solo e sul pont. *pppp* gli altri sul tasto

Vc. *pppp* sul tasto

*ten. - - - a tempo*

(65)

*ten. -----, a tempo*

Ni blir som vi är nu.

***molto rit. -----, a tempo***

Sop. —

Vln-s. —

Vln.1 *sempre solo* flag. sul tasto

Vln.2 *sempre solo* sul tasto

Vla. *sempre solo* sul tasto

Vc. *sempre solo* sul tasto

**ppp**

**ppp**

**ppp**

**ppp**

**ppp**

**ppp**

(70)

Sop. —

Vln-s. —

Vln.1 *unis* pppp

Vln.2 *unis* 3 pppp div. *unis*

Vla. *unis* pppp flag. non div.

Vc. pppp pppp pizz. dolce

Db. pppp pizz. dolce

**pizz. dolce**

**ppp**